

Muira, muira l'íngnat que, al sonar en sos llavis
per estranya regió l'accent natiu, no plora,
que, al pensar en sos llars, no es consum ne s'enyora,
ni cull del mar sagrat les lires dels seus avis.

En llemosí sonà el meu primer vagit,
quan del mugró matern la dolça llet bevia,
en llemosí al Senyor pregava cada dia,
i càntics llemosins somniava cada nit.

Si, quan em trobo sol, parlo amb mon esperit,
en llemosí li parl', que llengua altra no sent,
i ma boca llavors no sap mentir ni ment,
puix surten mes raons del centre de mon pit.

Ix, doncs, per expressar l'afecte més sagrat
que puga d'home en cor gravar la mà del cel,
o llengua a mos sentits més dolça que la mel,
que em tornes les virtuts de ma innocent edat.

Ix, i crida pel món que mai mon cor íngnat
cessarà de cantar de mon patró la glòria;
i passi per ta veu son nom i sa memòria
als propis, als estranys, a la posteritat.

Bonaventura Carles Aribau.
(1798-1862)

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Sección de Arte

Exposición Esteban Durán

Presentado por el Cine-Club Universitario de Reus, precedido por agudas apostillas de Francisco Subirá en el Semanario Reus y con unas sóbrias y justas palabras de un representante del Cine-Club Universitario, en el acto inaugural celebrado el día 7 de diciembre, este joven artista abrió una nutrida muestra de su producción pictórica integrada por 45 óleos y 2 dibujos.

Formado en la Escuela de Arte de la Diputación en Tarragona, donde reside, con antepasados reusenses, familiares de Fortuny, se siente emparentado con nuestra ciudad y con este Centro, por lo que nos complacemos en darle nuestra bienvenida y el calor de nuestra simpatía.

En su afanosa y densa producción, inquieta, rebuscante de rebusca, percibimos su firme formación, sentido del color y de la estructura, acusada tendencia decorativa, casi que nos parece instintiva, trabaja con talento y con entusiasmo. En resumen: obra de juventud, pero que apoyada en una evidente realidad. obtiene útiles aciertos.

Quizá un poco abigarrada la exposición debido al excesivo número de cuadros, dada la capaci-

dad de la sala. Hay en estas pinturas, convivencia de la realidad y del grafismo puro, que caracteriza la tendencia del arte actual. Durán busca su manera personal, busca el color-luz con gamas ricas de resonancias que escapan a la realidad estricta para adentrarse en la Zona de la fantasía lumínica, testimonio de la agudeza espiritual del artista. Hay dos dibujos, directos, de trazo espontáneo y firme, de indudable gracia y simpatía.

Constatamos, como signo del tiempo, que evidencia una clara evolución del concepto del arte especialmente en las jóvenes promociones de Reus y Tarragona, que concurrieron numerosas, llenando la sala, dando brillantez al acto de la inauguración, al que prestaron con su densa concurrencia, entusiasmo y simpatía, calor y vitalidad a una manifestación de arte avanzado, caso que registramos por primera vez en nuestra ciudad.

Exposición - "Saló de Nadal"

Como en años anteriores, en el salón de exposiciones, se ha presentado para estas fiestas navideñas, un exponente del momento artístico de nuestra Ciudad.

Debemos señalar la no concurrencia de muchos artistas que han llenado de inquietud pretéritas muestras de arte, y nos preocupa la inexistencia de sus obras, por cuanto se espera de entre todas las generaciones el entendimiento del arte asimilado a nuestro ambiente, que es decir nuestro arte, forjados por todos y con todos.

En su contenido, alternan, en el "Saló de Nadal", las obras de tendencia ilusionistas y las de sentido real. En todas ellas se plasma, según la visión colorista del autor, unas veces llenas de frenetismo, en las otras de calma desesperada, los sentimientos más diversos. Algunas nos dan las verdades subjetivas de quienes las conciben, en otras se nos muestra la naturaleza bajo diferentes aspectos y estudios. El conjunto nos promete para el futuro, bellas composiciones, de las cuales esperamos una mayor consolidación.

En su aspecto general y comparativo con otras exposiciones nos parece oportuno afirmar y aceptarla como salón de juventud y del cual nos cabe opinar sobre su nivel artístico interesante por la consideración y estima con que han sido tratadas individualmente cada obra.

Han concurrido los Sres. D. Pedro Calderó Ripoll, Fco. Constantí Gavalda, José M^a. Constantí Zamora, Joaquín Chanco Cabré, Esteban Durán Arasa, Antonio Escolá Salvadó, Francisco Ferré Ruan, Ramón Ferré Pagés, Juan González Fort, Juan Jornet Olivé, Ramón Juncosa Roselló, José Nosás Jené, Francisco Ollé Juanpere, Antonio M^a. Ornos Casellas, José Piqué Iserte, J. Puigrodón, Francisco Román Méndez, Sabaté, Francisco Subirá Rocamora, Samuel Valfagó, y Dña. M^a. Misericordia Arnavat Musté, M^a. Dolores Escardó Oliva, Josefina Gibert Franch, María Llordés Prió, Isabel Más Fortuny, N^a. Musté, M^a. Magda Nogués Anguera, Teclina Prats Calbó, Carmina.

Academia de Danza

Dentro del Programa de Fiesta Mayor, concretamente, el 21 y 22 de Junio, celebró esta prestigiosa Academia, el festival de Fin de Curso, que como todos los años, fué un verdadero acontecimiento.

Este grupo de alumnas, que bajo las órdenes de su profesora, nos viene deleitando, año tras año, con sus interpretaciones de "ballet" artístico, pues es este el auténtico y no ciertas presentaciones que en nada se parecen al "ballet" aunque de él den el nombre, nos presentó la obra de la máxima envergadura: "La bella durmiente del bosque" de Tchaikowsky, obra en tres actos de gran relieve artístico, basada en el cuento del mismo nombre de Charles Perrault que se estre-

no el año anterior en el Gran Teatro del Liceo, por la Compañía del Marqués de Cuevas.

El acurado montage y presentación de la obra, nos daba la impresión salvando las diferencias que hay de teatro y artístico, de profesionales especializados a "amateurs", de que estábamos presenciando uno de estos grandes espectáculos que solo pueden verse en lugares a propósito y montados "ad hoc". para tales presentaciones, como sucedió con la del Marqués de Cuevas. En ella lucieron sus gracias el elenco todo, sin olvidar las pequeñas danzarinas, que a la gracia particular de cada una, unieron la singular maestría, con que supieron encauzar su, nada fácil, "rol". Ni que decir de la maestría, con que interpretaron sus papeles las principales partes del grupo, como son: Montserrat Ferré, en el papel de la Princesa Aurora, muy comedida y con aires de profesional; el Hada de las Lilas, discreta y muy acertada, confiada a la Srta. Torrebadiell; el Hada (Carbóse) Maléfica desempeñada con su ademán tétrico por Dora Torrens; el Hada de los Canarios, muy bien interpretada por Magdalena Baró; Hada de la Viña de Oro, ejecutada por Maria Pilar Baixarias; el Hada de las Estrellas, que interpretó con gran maestría M^a. Gloria Vidal; el Hada Colibrí, por la muy vivaracha y pizpireta M^a. Eugenia Vallverdú; el Hada de las Mariposas encantadas, que encarnó Maria Carmen Masip; y el Hada de la Fuente de Cristal, que desempeñó con gracejo M^a. Magda Gilabert Padreny. Las Tres Parcas. Las Tejedoras fueron interpretadas por M^a. Magda, M^a. Francisca Gilabert-Padreny y M^a. Gloria Vidal. Los cuatro Príncipes, por Amalia Huguet, M^a. Magda Gilabert-Padreny, M^a. Carmen Masip y M^a. Fca. Gilabert-Padreny. El Príncipe Deseo que ejutó M^a. Dolores Laborda y los personajes de los cuentos famosos para que seguir; cada una en su papel, puso su empeño en su actuación dando relieve a la magnífica interpretación de la obra que, como decimos al principio, fué una verdadera Gala, en todos los sentidos.

Hoy ya podemos decir, que restringiendo el número de los personajes se interpretó de nuevo en la Selva del Campo y en Picamoixons con el mismo éxito e importancia y ultimamente en un salón de nuestro Centro en conmemoración de la fiesta de Sta. Cecilia, llenándose el amplio local, hasta hacer imposible entrar en él.

Muy bien para las pequeñas artistas y nuestra enhorabuena a la profesora Misericordia Besora augurándole nuevos y merecidos triunfos en el difícil arte de *Terpsicore*.